A.Q.A.D.I.

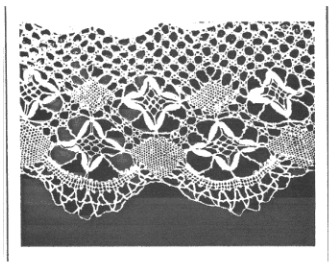
Dans la brochure "Parlons Dentelle", publiée par l'AQADI en 1984, nous signalions, à la page 12, des fuseaux anciens ayant appartenu à Sœur Marie du Cénacle, Sœur des Saints Noms de Jésus et de Marie. À l'AQADI, nous nous sommes intéressées de plus près à l'histoire de cette religieuse qui exécuta pendant 55 ans de magnifiques dentelles.

Sœur Marie-du-Cénacle (Maria Tessier 1877-1962)

Maria Tessier fait ses études au pensionnat de Valleyfield, des Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie. Suivant l'exemple d'une amie d'enfance, devenue postulante dans cette même congrégation, elle décide en 1902 d'entrer au noviciat d'Hochelaga.

Les premières années sont très difficiles car elle s'ennuie énormément des siens. Mais une tâche très importante lui est confiée: la sacristie de la maison-mère.

Pendant cinquante-cinq ans, en plus de voir au service religieux de chaque jour et à la préparation des grandes fêtes de l'année liturgique, Sœur Marie-du-Cénacle confectionne et entretient les vêtements liturgiques. Broderie sur drap d`or, peinture à l'aiguille, dentelle au fuseau, dentelle renaissance, filet noué et brodé, autant d'activités pour les minutes libres de cette religieuse qui accomplit tous ces travaux avec "une perfection d'artiste".



"Très méthodique, notre chère sœur trouvait des minutes pour ce "quelque chose" qu'elle gardait toujours sur le métier: filet, dentelle, broderie, vêtements sacerdotaux pour les chapelles de nos maisons ou celles des missionnaires pauvres".

Au cours de ces années, elle transmet son savoir dentellier aux novices qui la secondent à la sacristie. Sœur Agnès des Anges m'a raconté avoir partagé sa tâche pendant vingt-six ans. Elle lui a enseigné entre autres le filet noué et brodé.

Nous retrouvons aujourd'hui, à la sacristie de la maison-mère des Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie, quelques travaux de cette artiste. Il m'a été possible d'y admirer un surplis pour l'évêque, en dentelle renaissance et deux surplis avec bordure en dentelle au fuseau. Ces deux derniers surplis ont une histoire car lorsque Sœur Marie-du-Cénacle termine le premier, son père meurt et à la fin du deuxième, sa mère décède. A l'œuvre créatrice s'ajoutent la prière et le souvenir.

Durant toutes ces années de travail où rien n'est facile, la dentelle occupe toujours une place de choix dans ses activités. Et même malade, elle fait partie de ses préoccupations.

"Rendue à l'infirmerie, elle exécuta différents petits ouvrages pour la sacristie et passa de longues heures à rafraîchir les dentelles chiffonnées au lavage, besogne qu'elle avait longtemps confiée aux sœurs malades".

Au Québec, l'histoire de la dentelle se mêle étroitement avec les activités religieuses.

Le renouveau liturgique a relégué dans les tiroirs et les armoires ces travaux exécutés avec patience et désintéressement. En l'an 2000, nous souviendrons-nous?

Pierrette Paquette

Bibliographie

1- Petite chronique de la Congrégation des Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie, 1961-19 no-2, Maison-mère, Outremont, Québec

2-3 Idem